

Daide Gualtieri

M° Davide Gualtieri deve la sua formazione artistica e professionale ad Annamaria Polcaro.

- (Diplomi in Composizione con il massimo dei voti, in Organo e Composizione organistica con la lode, in Musica Corale e Direzione di Coro con la lode; Perfezionamento in Direzione d'Orchestra sotto la guida di Vladimir Delman al Teatro Studio di Bologna con borsa di studio CEE e EATC di Bologna)

Studi Universitari: Lettere e Filosofia presso l'Università di Siena, Scienze Religiose presso l'Istituto Toniolo di Pescara. Ha appreso l'arte del Canto da suo padre. Ha seguito vari corsi di specializzazione con Claudio Annibaldi, Nino Albarosa, Fausto Razzi, Jacques Bodmer, Michiko Hirayama, Paolo Montarsolo, Giorgio Carnini, Nicola Samale e Riccardo Capasso. In arte si è adoperato con spirito di ricerca in più versi: poeta, compositore, vocalista, attore e regista, pianista, organista e direttore di coro e d'orchestra.

Come Direttore di Coro è stato scritturato più volte dalla Rai, per riprese televisive e radiofoniche di concerti in diretta; per due anni è stato scritturato dal Teatro alla Scala come Preparatore Vocale del Coro delle Voci Bianche. Dal 1984 al 1990 è stato Direttore del Complesso vocale "Studio Madrigalístico" con il quale ha tenuto più di 100 concerti per vari Enti e Società di Concerti. Ha fondato e dirige il Coro Vladimir Delman del Conservatorio "G. VERDI" di Milano dove è Docente del Laboratorio Corale e di Improvvisazione e Composizione nel Biennio Superiore. Nello stesso Conservatorio dal 1992 al 1998 nel Corso Superiore di Direzione Corale ha curato gli insegnamenti di Tecnica Direttoriale e di Tecnica Vocale.

stato Direttore

- della Jazz Ensemble D'Springs, operante dal 2005 con una intensa attività concertistica in Milano e provincia
- Delman Vocal Ensemble del Conservatorio "G. VERDI" di Milano - specializzato nella musica polifonica a cappella - Considerato uno dei gruppi di prestigio dell'Istituzione presenza dal 1993 nelle più importanti manifestazioni interne ed esterne del Conservatorio.
- del Complesso Vocale Strumentale Art Performing Ensemble - (progetti di ricerca di teatro musicale)
- per 7 anni ha guidato il Coro Gospel "IncontroCanto" di Vimercate con tenendo un'intensa attività concertistica (più di 100 concerti) a carattere nazionale proponendo un repertorio Jazz, Blues e Gospel.
- Da Maggio 2011 è il Maestro e il Direttore del Coro Gospel's Brothers di Valmadrera, complesso che esegue Musica Sacra di varia ispirazione per lo più elaborata e composta da Davide Gualtieri, svolgendo una intensa attività concertistica e di "servizio liturgico" e paraliturgico nei tempi forti dell'Anno.
- È il Maestro del Coro delle Clarisse di Urbino Molte sue composizioni corali sono state eseguite in Italia e all'estero in importanti Festivals e Rassegne Internazionali. (Di particolare rilevanza è stata l'esecuzione della "Messa alla Santa Madre di Dio" eseguita in prima assoluta presso la Basilica di Loreto nella Rassegna Internazionale "Virgo Lauretana 2002")

Come Organista Ha tenuto più di 150 concerti in Italia e all'Estero proponendo spesso il repertorio contemporaneo e presentando al pubblico 15 prime esecuzioni. Di particolare importanza, per l'attenzione ricevuta dalla critica sulle pagine nazionali dei maggiori quotidiani sono stati i 10 concerti tenuti presso la Aula Magna dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra in Roma tra il 1990 e il 1994 per l'Accademia d'Organo Max Reger. In uno dei Concerti fu eseguita l'Opera Integrale di Raffele Manari. Nell'ottobre del 1999, invitato ad eseguire la sua musica per organo, ha inaugurato il Festival Memorie Sonore a Stoccolma.

Come Compositore dal 1984 si è dedicato all'approfondimento delle tecniche legate al Teatro Musicale (Canto, Composizione, Regia e Recitazione), e in particolare al Teatro Sacro e al Teatro Musicale sperimentale, elaborando un particolare linguaggio dell'arte della performance.

In questo campo, per la maestria attoriale e per l'originalissima creatività estemporanea, ha fortemente impressionato la critica specializzata nonostante la distanza che volutamente ha sempre posto fra sé e il mercato ufficiale dell'arte. Su commissione di Enti, o per gruppi teatrali di strada, ha composto eventi di teatro musicale più volte rappresentati in Italia e all'estero, curandone la regia o la direzione musicale e partecipando agli stessi come tenore o attore vocalista. Sul suo canale youtube sono presenti vari esempi dell'Arte della performance: <http://www.youtube.com/channel/UC6jp5zwenE0kp57Mk0wcm7A>

Di questa produzione si segnala

- Piece metateatrale "Invent Forgåvest" – Prima esecuzione Febbraio 1982 – Roma INARCH, Palazzo Taverna
- Opera in tre atti "Per un pezzo di pane" – prima rappresentazione 6 Agosto 1983 – Anfiteatro di Alba Fucens
- Pièce elettronica "Prismi" - Prima esecuzione Agosto 1984 - Training Stage
- Dramma Sacro "Attorno a un Fuoco" ultima rappresentazione Dicembre 1986 ATAM L'Aquila – S. Agostino
- Sacra Rappresentazione "Dalle Parole al Sangue" prima rappresentazione Celano Aprile 1985
- Pièce teatrale musicale "Minnesaga" Prima esecuzione, Frosinone Aprile 1985 .- Teatro dell'Appeso
- Pièce per flauto e chitarra "Il Cantico dei Cantici" prima esecuzione Urbino 15 Agosto 1986 - Pentatenda
- Pièce teatrale musicale "Omaggio a Trakl" - ultima rappresentazione L'Aquila 1989
- Sacra Rappresentazione "Messa della Beata Voce" prima rappresentazione Avezzano 1989
- Oratorio Sacro " Il Salmo dei Salmi" ultima rappresentazione L'Aquila 1990
- Sacra Rappresentazione "Lauda alla Santa Madre di Dio" teatro musicale di strada del Carro del Sacro percorso spettacoli tenuti in Chiese e sui Segrati di varie città della Lombardia
- Pièce teatrale musicale "Kulvarosi ej" (CD IRTEM) Prima esecuzione Agosto 1992 presso la Bartok Memorial House di Budapest
- Pièce teatrale musicale "Malopasso" (CD IRTEM) Prima esecuzione Roma 1992 Aula Magna del PIMS
- Sacra Rappresentazione "Il Cantico della speranza" (DVD Fontegaia) teatro musicale di strada del Carro del Sacro percorso spettacoli tenuti in Chiese e sui Segrati di varie città della Lombardia – ripresa nel 2000 dal Coro Licabella – Monza Dicembre 2000 in S. Maria in Carrobiolo
- Pièce teatrale musicale "Reditus" (CD IRTEM) Prima esecuzione Roma 1993 Aula Magna del PIMS
- Medioevo Ritrovato - Ricostruzione musicale di antiche laude drammatiche "(CD IRTEM) teatro musicale di strada del Carro dei Folli percorso spettacoli tenuti in Chiese e sui Segrati di varie città della Lombardia
- Pièce teatrale musicale – "Terramara"(CD IRTEM)
- Dramma musicale – "Il Bando di Santa Lucia" (non eseguito)
- "Le ultime sette Parole di Gesù Cristo sulla Croce". Performance metateatrale. Prima esecuzione del progetto definitivo presso il Museo Diocesano di Milano 27 Novembre 2005 a cura di Martina Zambelli e Art Performing Ensemble.
- Performance "Il Quaderno delle Intime Presenze" con Art Performing Ensemble – Chiostro del Conservatorio Estate 2010
- Performance "Invocation of Peace" con Art performing Ensemble e Delman Early Consort – Sala Verdi del Conservatorio "G. VERDI" di Milano, Novembre 2011
- Per l'Olocausto di Khojaly con Art performing Ensemble e gruppo di Danza Orizon diretto da Mais Nouriev – Sala Verdi del Conservatorio "G. VERDI" di Milano, Giugno e Agosto 2012
- "Karabach vicino e lontano" – Dicembre 2012 con la partecipazione di Art Performing Ensemble e il gruppo di Danza Orizon diretto da Mais Nouriev.

- “Primavera d’incontri dall’Est” – 27 marzo 2013 presso la Sala Verdi del Conservatorio “G. VERDI” di Milano, con la partecipazione di Art Performing Ensemble, Coro Vladimir Delman, Şəfiyev Elman Mustafa oğlu e i Solisti di AIDA per le coreografie di Maïs Nouriev.
- “Immagini che danzano e cantano” presso la Sala Verdi del Conservatorio “G. VERDI” di Milano – Sabato 8 Febbraio 2014 Nuhun gəmisidi yer üzü (La Terra come l’Arca di Noè) -PitturaMusica-Danza sui versi del Poeta Fikrət Qoca a cura del Laboratorio d’Improvvisazione e del Coro Vladimir Delman del Conservatorio “G. VERDI” di Milano con Hamidov Elshan, Voce - Shafiev Elshad, Balaban - Zakizadeh Vidadi, Kamancha –Elman Şəfiyev, Tar, Alessandra Wahid, pittura estemporanea, AIDA danza di Milano Maïs Nouriev, voce recitante e coreografo - Hsiao Pei Ku, soprano –Suryun Kang, soprano – Haneul Kim, mezzosoprano – Vladyslav Kosov, baritono -Lorenzo D’Erasmus, percussioni - Francesco Tomezzoli, flauto – Paolo Assi, Daniele Primucci, clarinetto - Alberto Cipriani, Roberto Cugnod, chitarra
- “...un amore con due braccia...” performance di musica danza e pittura estemporanea sulla raccolta poetica di Donatella Bisutti, presso la Sala Coro del Conservatorio “G. VERDI” di Milano - Mercoledì 12 Marzo 2014 ore 17 Hsiao Pei Ku, soprano, Vladimir Kosov, baritono, Paolo Assi, clarinetto, Alberto Cipriani, chitarra, Roberto Cugnod, chitarra, Maïs Nouriev, coreografo, Martina Gianello, danzatrice, Alessandra Wahid, pittrice, voce recitante M° Davide Gualtieri
- ...‘Round the Cross... Performance di musica danza e pittura estemporanea su testi liturgici e paraliturgici ispirati alla Passione di Gesù Cristo - Sabato 12 Aprile 2014 ore 18 Sala Verdi Ekaterina Korotkova, soprano, Hsiao Pei Ku, soprano, Vladyslav Kosov, baritono, Paolo Assi, clarinetto, Alberto Cipriani, chitarra, Roberto Cugnod, chitarra, Alessandra Wahid, pittrice, Le danzatrici di A.I.D.A. Danza di Milano: Silvia Bonavigo, Elena Dalè, Marianna Fracalossi, Valeryia Hulidzina,, Melissa Ronchi, Beatrice Rosi, coordinate dalla coreografa Laura Ziccardi con la Direzione Artistica di Marisa Caprara Il Coro Vladimir Delman del Conservatorio “G. Verdi” di Milano ideazione e regia del M° Davide Gualtieri - Riprese video a cura di Uber Carravetta pubblicate insieme a Materiali e dispense https://www.youtube.com/edit?o=U&video_id=mT3IDlu26Mg <https://www.youtube.com/watch?v=tTTZZBSHgdM> trailer: <http://youtu.be/aWFDjkpkSj0>
- Meeting in Fluidity – Performance di musica e danza su panorama pittorico degli artisti della Scuola di Pittura di Luca Caccioni dell’Accademia di Belle Arti di Bologna: Ping Li, Elisa De Nigris, Agata Raggi, Umberto Zamboni, curatrice: Valentina Gualtieri Prima rappresentazione Volgograd 6 Maggio 2014 Teatro della Gioventù per il Delphic Committee International e con la partecipazione dei solisti del Conservatorio “P.A. Serebrjakov” di Volgograd e del Direttore M° Dmitrij Arutiunov, diretti da Davide Gualtieri Vedi il servizio di Serghey Dvoryanchikov <http://sdvoryanchikov.livejournal.com/170267.html>
- Ripresa in Italia - Sala Verdi del Conservatorio "G. VERDI" di Milano – 13 Giugno 2014 a cura del Laboratorio d’Improvvisazione diretto dal M° Davide Gualtieri - Paolo Assi, clarinetto; Alberto Cipriani, chitarra: Roberto Cugnod, chitarra; Ekaterina Korotkova, soprano; Vladyslav Kosov, baritono; i danzatori di Orizon Martina Gianello e Andrea Cipriani <http://youtu.be/YkW35qwOVtw>
http://youtu.be/K_g24H_rMQI
<http://youtu.be/6EVnbLGqEFI> in pubblicazione in CD per Documenti del Laboratorio d’Improvvisazione

- ...voci dall'est... (Atto secondo) "O" performance di teatro-danza ispirata alle poesie tratte dalla raccolta di Rəşad Məcid (La donna) - Sala Verdi - Sabato 11 Luglio 2015, 12 luglio Domenica Sala Consiliare del Comune di Milano a Palazzo Marino. Fikrət Verdiyev Artista del Mugham - Maestro di Tar, Elşən Mansurov Artista del Mugham - Maestro di Kamancha, Sevinc Saryeva- Cantante Mugham Il Laboratorio d'Improvvisazione: Art Performing Ensemble diretto dal M° Davide Gualtieri al pianoforte con la partecipazione straordinaria di Alberto Bertolotti (zampogne), Angela Alesci, soprano, Paolo AssiclarinettAlberto CiprianchitarraLorenzo D'Erasmoperformer e percussionistaGabriele FaccialàsaxofonoOmar ManciniClarinettoMichele MazziniClarinettoAndrea CiprianiDanzatoreMartina GianellodanzatriceMaïs NourievcoreografoAlessandra Wahid performer di pittura estemporanea

- Aluàft! Performance progettata su un percorso di ceramiche artistiche di Miriam Melle ispirate ai paesaggi del mare Vastese e alla silloge poetica "Aluàft!" di Davide Gualtieri - Sabato 9 Maggio 2015 Sala Coro del Conservatorio "G. VERDI" di Milano -no stop dalle 11 alle 17 Il Laboratorio d'Improvvisazione Micol Pisanu, Omar Mancini, Michele Mazzini con AIDA Danza: Paolo Assi, Alberto Cipriani Gabriele Faccialà, direttore al pianoforte Davide Gualtieri

- Donna: Ars in Arte Perfecta Una Rassegna di 10 Performance (da Novembre 2015 a Febbraio 2016) su progetto di Davide Gualtieri (Musica, Danza Pittura) elaborate sulle raccolte poetiche prodotte da alcune delle più interessanti poetesse dell'Area Milanese. Sintesi conclusiva a Palazzo Marino 7 marzo 2016 per la Giornata dei Giusti. Le poetesse: Maddalena Capalbi, Mariella Musso, Maria Carla Baroni, Annitta Di Mineo, Annunciata Colombo, le poetesse di URLO di Artemisia, Rita Genovesi, Adriana Somaini, Maria Pia Quintavalla e Anna Argentino. Il Laboratorio d'Improvvisazione: Angela Alesci ed Ekaterina Korotkova, vocalist, Omar Mancini e Paolo Assi, clarinetto, Gabriele Faccialà, saxofono, Alberto Cipriani, chitarra, Davide Gualtieri, pianoforte, sintetizzatore e voce recitante, Matteo Savio, percussioni - con la collaborazione di Alessandra Wahid, pittura estemporanea, i danzatori della Compagnia Orizon Danza di Busto Garolfo: Andrea Cipriani - Martina Gianello - Lisa Pincioli - Beatrice Cipriani - Salvatore Aversano - Direzione Artistica di Enza Aurilio - Coreografie di Salvatore Aversano e Mais Nouriev

Tra i suoi esecutori più importanti figurano, tra tutti per presenza particolare, Gianluca Ruggeri, Sonia Prina, Francesco Chimienti, Samantha Zanusso, Martina Zambelli, Giampaolo Antongirolami, Floranna Spreafico con i Cori Piccoli Cantori delle Colline di Brianza" e "Fontegaia" di Rovagnate, Francesco Tomezzoli, Lorenzo D'Erasmus, Enea Fornoni, Antonella Barbarossa, Giovanni Hoffer, Alfonso Alberti, Maria Elena Mazzella, Aida Danza di Milano e il Coreografo Maïs Nouriev.

Per le attività collaterali si segnala: seminari e corsi di perfezionamento sul Canto, la Direzione di Coro, sul Canto Sacro, la Composizione e l'Arte della performance. (Roma INARCH, Regione Abruzzo - L'Aquila, Verbania - Incontri Musicali, Comune di Foggia, Amministrazione Provinciale di Lecco, Comune di Terni, Istituto Clerici di Stoccolma, Conservatorio "G. VERDI" di Milano, , Accademia Musicale e Filarmonica di Baku, Televisione Nazionale Azera, Arcidiocesi di Chieti, Il Conservatorio di Volgograd e per l'International Delphic Committee, Aquila Altera)

Notevole è stato l'impegno che ha riversato come tenore nella ricerca per una didattica dell'improvvisazione in collaborazione con il pianista Danilo Macchioni, con seminari-concerti tenuti dal 1999 al 2012 presso il Conservatorio "G. VERDI" di Milano, i cui esiti migliori sono stati pubblicati in CD. (Malopasso). Si segnala la pubblicazione delle dispense (schede per il laboratorio d'improvvisazione) che riportano il pensiero teoretico e i principali Trainings utilizzati nella didattica e nelle performance.

Sue incisioni discografiche e video sono reperibili nei cataloghi RAI, Orti Film, Ega Wen, GTE Tirreno e IRTEM documenti e nella Discoteca di Stato. I suoi saggi sul Teatro e la Musica sono stati pubblicati da IRTEM documenti. Come Poeta Per la Casa Editrice Pagine di Roma ha pubblicato tre Raccolte poetiche "I cinque pani" nel 2011 e "Nonostante tutto... è stato un piacere" nel 2012 (segnalati e premiati in diversi concorsi nazionali e presenti in diverse Antologie che raccolgono gli esiti migliori della poesia italiana contemporanea) e nel 2013 "La Poesia Azera Contemporanea nei versi Italiani di Davide Gualtieri" presentato al pubblico il 9 Febbraio del 2014 a Palazzo Marino a cura del Comune di Milano.

Per questo suo impegno (per la prima volta sono stati tradotti in versi italiani i migliori poeti contemporanei Azeri) è stato insignito ad honorem del Premio Internazionale Rəzul Rza, uno dei più importanti del mondo letterario Turco, ed annoverato come Membro d'onore nell'Unione degli Scrittori dell'Azerbaijan. Per MAGI Editori nel 2012 è stata pubblicata la sua Silloge "Quotidiano Poetico" e per Treditre Editori, nel 2014 e nel 2015, sono stati pubblicati i due volumi "Voci dall'Est" con traduzioni e saggi critici sulle opere Poetiche importanti di Viktor Permiakov, Fikrət Qoca e Rəşad Məcid, lavori questi attesi e recensiti a livello internazionale. L'attività di traduzione dei poeti dell'Est da parte di Davide Gualtieri, è di grande rilevanza scientifica ed è stata incorporata dal Prof. Carlo Saccone dell'Università di Bologna nel sito ASIM <http://archivindomed.altervista.org> Rivista di Studi Indo-mediterranei.

La pubblicazione dei due volumi è stata corredata dalla pubblicazione del CD contenente la registrazione LIVE delle performance del Laboratorio d'Improvvisazione del Conservatorio "G. VERDI" di Milano ispirate alle opere letterarie contenute nei due volumi. Di particolare rilevanza è la pubblicazione da parte della LIM di Lucca (Ottobre 2012) di un saggio sull'Opera "La Stravaganza" di Giuseppe Corsi, che oltre alla trascrizione e alla revisione critica riporta un Saggio sulla Retorica Musicale del secolo XVII.

La Cantata è stata presentata al pubblico in esecuzione integrale dal Soprano Ekaterina Korotkova accompagnata da Davide Gualtieri al cembalo il 24 Agosto 2014 a L'Aquila nell'Auditorium del Palazzo dei Nobili per la "Perdonanza" e Aquila Altera. Nel Conservatorio "G. VERDI" di Milano è dal 2013 Coordinatore del Dipartimento Strumenti a corda e Tutor dello Sportello per Studenti