

Francesco Corrias

Francesco Corrias (Spoleto, 1970), contemporaneamente agli studi classici si è dedicato alla musica tramite lo studio del violino e della viola, passando quindi alla Composizione sotto la guida di F. Sulpizi, nella cui classe si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio di Musica «F. Morlacchi» di Perugia, conseguendo inoltre con il massimo dei voti il diploma in Didattica della Musica.

Si è laureato in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Perugia con il massimo dei voti e la lode discutendo una tesi in Storia della Musica, relatore B. Brumana. Autore di musica di vario genere, dalla corale alla sinfonica, frutto spesso di commissioni da parte di importanti istituzioni (Associazione Filarmonica Umbra, Stage Internazionale del Sassofono, Conservatorio di Fermo ecc.) e di pubblicazioni di argomento musicale, ha tenuto numerose conferenze di carattere musicologico (Conservatori di Perugia, Firenze e Fermo, Associazione «Carlo Della Giacomina» di Todi, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto «A. Belli», Biblioteca Comunale di Terni, Comune di Spoleto, Accademia Spoletina, ecc.).

È inoltre autore di contributi in riviste di didattica musicale. Da sempre interessato alla pratica di altri strumenti, in particolare dell'organo, e al rapporto tra musica e liturgia, ha conseguito il diploma di specializzazione in Organo sotto la guida di F. S. Colamarino presso i corsi dell'I.S.Mu.S. di Rieti ideati in collaborazione con il P.I.M.S.

Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma: ha successivamente preso parte al concerto inaugurale del III Festival Organistico Dom-Bedou Roubo 2012 all'organo omonimo opera di B. Formentelli. Si è perfezionato in Musica Corale e Direzione di Coro diplomandosi presso i corsi triennali della Scuola Superiore per Direttori di Coro «Boccardi-Cipolli» della Fondazione «Guido d'Arezzo», sotto la guida di docenti quali G. Graden, J. Busto, P. Neumann, P. White, C. Høgset, D. Fasolis, L. Marzola, P. P. Scattolin, R. Festa, R. Gabbiani, con i quali ha avuto modo di approfondire il repertorio vocale e corale di tutte le epoche.

Ha avuto modo di perfezionare ulteriormente le proprie competenze con F. Luisi, R. Pezzati, R. Tibaldi, M. Gozzi e S. Sage. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con M. Berrini, S. Korn e The King's Singers, oltre a numerosi stages sulla musica medievale.

Ha perfezionato la conoscenza del canto gregoriano frequentando i Corsi Internazionali di Canto Gregoriano organizzati dall'A.I.S.C.Gre. – Sezione Italiana a Cremona, approfondendone ulteriormente la prassi esecutiva con A. M. Schweitzer e N. Albarosa. In qualità di direttore ha collaborato con più associazioni corali in numerosi eventi, concerti, rassegne e concorsi in Italia ed Europa (Germania, Ungheria, Irlanda, Repubblica Ceca, ecc., Sagra Musicale Umbra, Festival «Segni Barocchi», Associazione Filarmonica Umbra, Stagione Concertistica dell'«Orfeo», C.E.S.A.B. di Spello, Associazione Musicale «Karl Jenkins», Cappella Musicale «Enrico Stuart», XIV Festival Internazionale Barocco di Istanbul, direttore ospite a Alpe Adria Cantat della FeNIARCo; Venite pastores 2008; Festival dei Due Mondi, Schwetzingen Festspiele ecc.). Svolge intensa attività concertistica quale direttore di coro.

Già cantore e direttore dell'ensemble vocale Musica Traditio, con il quale ha inciso un CD prodotto da «La Bottega Discantica» sulla liturgia per le feste di San Benedetto e S. Scolastica, è attualmente cantore e direttore, oltre che fondatore, del Chreòn Ensemble, specializzato nel repertorio vocale solistico antico sia sacro che profano.

Ricopre l'incarico di Maestro della storica Cappella Musicale del Duomo di Spoleto, con la quale si dedica al recupero dell'ingente patrimonio musicale custodito presso l'Archivio Capitolare.

È fondatore e direttore del coro AdCantus Ensemble Vocale di Spello, con il quale ha partecipato a concerti e rassegne in molte parti d'Italia. Dal 2008 è direttore del Coro Orpheus di Rieti e della Corale del Torrino DLF di Foligno, con la quale ha tenuto concerti in Belgio.

Quale direttore è stato protagonista di molte prime esecuzioni moderne, spesso in collaborazione con la Cattedra di Storia della Musica dell'Università degli Studi di Perugia (musiche di Johannes Tollius ecc.): nel 2008 ha tenuto a Perugia il concerto celebrativo per il VII Centenario di fondazione dell'ateneo cittadino, proponendo in prima ripresa moderna inedite composizioni polifoniche di autori fiamminghi del primo Cinquecento (Vat. Mus. 440 – Bibl. Apost. Vat.). Nel 2008 ha portato a termine l'esecuzione integrale del Secondo libro de' madrigali (1609) di Vincenzo Liberti, sulla scorta dell'edizione critica di F. Ammetto e G. Filocamo in stampa per la casa editrice Ut Orpheus di Bologna; di tale progetto è prevista l'incisione.

Nel dicembre 2010 nell'ambito di un progetto finanziato dalla Regione Lazio ha curato l'edizione critica (attualmente in stampa) e la prima esecuzione in tempi moderni dell'Oratorio a S. Rita di Antonio Rina (1736), unico oratorio dedicato alla santa di cui sia giunta testimonianza. Nel febbraio 2011 con il coro Vocalia Consort ha proposto in prima ripresa moderna l'esecuzione del Primo Libro dei Madrigali (Venezia, 1570) del grande musicista rinascimentale Giovanni Maria Nanino in occasione della presentazione del volume edito da Ars Musica Edizioni, presso la Sala del Trono Villa d'Este a Tivoli. Ugualmente numerose e di rilievo le prime esecuzioni di musica contemporanea, spesso a lui dedicate.

Ha svolto attività di docenza presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Perugia e presso i corsi di formazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto «A. Belli». Svolge inoltre attività didattica presso scuole statali e comunali dell'Umbria e del Lazio. Si dedica attivamente alla diffusione della coralità presso istituti scolastici di secondo grado: dirige il Coro Giovanile "La Fenice" dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Elena Principessa di Napoli" di Rieti, il Coro Giovanile del Liceo Classico "M. T. Varrone" di Rieti e il Coro del Laboratorio Musicale del Liceo Classico "G. C. Tacito" di Terni, dove insegna materie musicali nell'ambito della sezione A.M.S. Arte Musica Spettacolo.

Con i cori giovanili e non da lui diretti ha partecipato a importanti stagioni concertistiche, rassegne e concorsi nazionali e internazionali, ora vincendoli, ora ottenendo vivi consensi, e tournées all'estero. Tra i numerosi primi premi vinti, si ricorda il primo premio assoluto nel Concorso Internazionale di Canto Lirico e Corale "Città di San Gemini" – Edizione 2007 (Pres. giuria G. Vidusso) replicato nel 2008 con il primo premio, oltre al primo premio assoluto al IV Concorso Arti Sceniche – I Edizione Nazionale «Creo ergo sum» di Rieti nel 2005 e a numerosi piazzamenti, tra cui il primo premio, alla Manifestazione Premio "Fancelli" di Terni.

Con il Coro Giovanile "La Fenice" presso l'Abbazia di San Pastore a Greccio (RI) ha partecipato al concerto From Bethlehem and Jerusalem Concert for Life and Peace – Natale 2009 (IX Edizione) accompagnando la cantante Antonella Ruggiero insieme all'Intercultural Journeys Ensemble e l'orchestra I Virtuosi Italiani diretta da Corrado Rovaris, andato in onda su RAITRE in mondovisione il 25 dicembre 2009.

È direttore ospite del Vocalia Consort di Roma in importanti progetti e produzioni corali legati in special modo alla musica antica: con tale formazione nel 2008 ha partecipato alla III edizione del Concorso di Canto Corale "Città di Formello", conseguendo il primo premio in entrambe le categorie attivate, con l'assegnazione del premio speciale quale miglior direttore (giuria: P. Caraba, W. Marzilli, G. Messori). Con il medesimo coro nel 2012 ha eseguito in forma scenica la raccolta madrigalistica *The Unicorn, the Gorgon and the Manticore* di Gian Carlo Menotti, unico coro italiano ad eseguirla in lingua originale.

Socio fondatore dell'Associazione Culturale Musicale «Giacomo Persiani» di Perugia, ne ricopre il ruolo di presidente. Insieme a Patrizia Bovi e Elga Ciancaleoni è stato direttore artistico del Festival Internazionale Bevagna MusicAntica.

È membro al secondo mandato della Commissione Artistica dell'ARCUm – Associazione Regionale Cori dell'Umbria, dopo averne fatto parte nell'ambito del consiglio direttivo. Nel 2008 è stato eletto socio dell'Accademia Spoletina.

Nel 2011 è stato nominato quale Direttore Artistico delle Celebrazioni dell'Anno Menottiano di Spoleto, nate per celebrare il centenario dalla nascita del grande compositore nonché creatore del Festival dei Due Mondi di Spoleto: in tale ruolo, insieme al presidente G. Emili ha organizzato oltre sessanta tra concerti sinfonici e da camera, opere, rappresentazioni teatrali ed eventi di vario genere, collaborando con JuniOrchestra dell'Accademia di S. Cecilia, Orchestra Internazionale di Roma, Compagnia Marionettistica "Carlo Colla e figli", New York City Ballet, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Steven Mercurio, Michael Fitzpatrick, Stefano Mhanna, Aron Chiesa ecc.

