



CONCORSO INTERNAZIONALE CHORUS INSIDE

PER CORI

ORGANIZZATORI

L'International Festival CHORUS INSIDE
è una manifestazione organizzata ufficialmente dall'Associazione di Promozione Sociale
CHORUS INSIDE INTERNATIONAL

PATROCINI

CAUCASIAN ASSOCIATION INTERNATIONAL FESTIVAL
F.I.C. FESTIVAL INTERNATIONAL DE CORAIS
CIRCOLO ACLI 2000 "PADRE UGOLINO"
COMUNE DI CHIETI
COMUNE DI ROVIGNO
REGIONE ABRUZZO
ASSOCIAZIONE "FARE"
MUSIC FORCE PRODUCTION
ARS CHORUS

PRESIDENTE del FESTIVAL

Davide RECCHIA

Davide Recchia



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

CORI

CATEGORIE

Il concorso si articola nelle seguenti categorie:

Categoria A: MUSICA TRADIZIONALE - canto popolare autentico

Categoria B: FOLCLORE COREOGRAFICO - folclore scenico

Categoria C: MUSICA POLIFONICA / RELIGIOSA

Categoria D: JAZZ

Categoria E: GOSPEL - POP - MODERN

Categoria F: LIRICA

Categoria A

MUSICA TRADIZIONALE canto popolare autentico

Dal momento che usi e costumi variano a seconda delle singole tradizioni, intendiamo con autenticità non il periodo a cui risale il brano bensì la cura nella pratica quotidiana delle tradizioni nelle rispettive aree culturali.

Categoria A1 – Cori misti

Categoria A2 – Cori maschili

Categoria A3 – Cori femminili

Categoria A4 – Cori di bambini e giovanili a voci pari e dispari
(fino a 25 anni)



Regole generali per le categorie A1-4:

- Il numero di coristi/e è illimitato.
- Si devono eseguire brani corali a più voci, principalmente della nazione di provenienza o dell'ambito culturale del coro partecipante, in lingua originale.
- L'accompagnamento strumentale è consentito.
- Tempo massimo di esecuzione 15 minuti.

Categoria B

FOLCLORE COREOGRAFICO folclore scenico

I gruppi devono presentare un programma folcloristico tipico della loro nazione o ambito culturale, che raffiguri gli usi ed i costumi della tradizione popolare, ad esempio la rappresentazione di scene di vita quotidiana. La coreografia deve essere conforme ai tradizionali usi e costumi. La parte vocale deve essere sempre in primo piano. È gradita l'esecuzione in costume tradizionale.

Regole generali per la categoria B:

- Il numero di coristi/e è illimitato.
- Sono ammesse tutte le formazioni corali.
- Tempo massimo di esecuzione 15 minuti.
- Si devono presentare scene folcloristiche a libera scelta della nazione di provenienza del coro.
- L'accompagnamento al pianoforte o con strumenti della tradizione popolare è consentito.
- E' anche possibile l'utilizzo di un accompagnamento in playback.

Categoria C

MUSICA POLIFONICA RELIGIOSA

Categoria C1: Cori misti

Categoria C2: Cori maschili

Categoria C3: Cori femminili

Categoria C4: Cori di bambini e giovanili a voci pari e dispari (fino a 25 anni)



Regole generali per la categoria C:

- Il numero di coristi/e è illimitato
- Si possono eseguire brani corali a più voci di contenuto religioso e di **qualsiasi fede**.
- Tempo massimo di esecuzione 15 minuti.
-

Categoria D

JAZZ

Regole generali per la categoria D:

- Il numero di coristi/e è illimitato.
- E' consentito per massimo due brani l'accompagnamento strumentale di un trio jazz, che nel caso dovrà essere organizzato direttamente dal coro. E' consentita l'amplificazione acustica di voci e strumenti. Non è ammesso alcun tipo di playback.
- Sarebbero gradite, anche se non è una condizione indispensabile per la partecipazione, improvvisazioni dei vocalisti. Le improvvisazioni strumentali devono invece essere molto contenute, in quanto saranno giudicate solo le prestazioni vocali.
- Se si necessita di un impianto di amplificazione è necessario farne richiesta agli organizzatori nell'apposito spazio sulla scheda d'iscrizione. Non può essere garantita la messa a disposizione di dispendiosi apparecchi (head-set o microfoni per ogni singolo corista). In questo caso gli organizzatori provvederanno a mettere in contatto il coro con una ditta specializzata.
- Tempo massimo di esecuzione 15 minuti.

Categoria E

GOSPEL – POP – MODERN

Categoria E1: Gospel – Spiritual (o analoghe tradizioni musicali di tipo religioso)

Categoria E2: Pop – Moderno (brani corali tipici dell'odierna musica pop)

Regole generali per le categorie E 1-2:



- Il numero di coristi/e è illimitato.
- È consentito l'accompagnamento strumentale anche con strumenti elettronici. È consentita l'amplificazione acustica di voci e strumenti. Non è ammesso alcun tipo di playback.
- Sarebbero gradite, anche se non è una condizione indispensabile per la partecipazione, improvvisazioni dei vocalisti. Le improvvisazioni strumentali devono invece essere molto contenute, in quanto saranno giudicate solo le prestazioni vocali.
- Se si necessita di un impianto di amplificazione è necessario farne richiesta agli organizzatori nell'apposito spazio sulla scheda d'iscrizione. Non può essere garantita la messa a disposizione di dispendiosi apparecchi (head-set o microfoni per ogni singolo corista). In questo caso gli organizzatori provvederanno a mettere in contatto il coro con una ditta specializzata.
- Tempo massimo di esecuzione 15 minuti.

Categoria F

LIRICA

Regole generali per la categoria F:

- Il numero di coristi/e è illimitato.
- Al concorso possono partecipare cantanti di tutte le nazionalità, appartenenti a tutti i registri vocali, d'ambo i sessi.
- Ogni coro dovrà presentare arie d'opera, liberamente scelte, di ogni epoca e compositore; i brani dovranno essere rigorosamente eseguiti a memoria, nella lingua e tonalità originale, compresi di recitativi e cabalette ove previsti.
- Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere sarà la Commissione Artistica del Concorso.
- Tempo massimo di esecuzione 15 minuti.



CRITERI DI VALUTAZIONE

Le esibizioni saranno valutate dalla Giuria secondo i seguenti criteri:

- I. INTONAZIONE**
- II. QUALITÀ DEL SUONO**
- III. FEDELTA' ALLA PARTITURA**
- IV. IMPRESSIONE ARTISTICA COMPLESSIVA**

GIURIA E PUNTEGGIO

1. LA GIURIA

La Commissione giudicatrice sarà composta da docenti e concertisti di chiara fama. I componenti della giuria che hanno rapporti didattici e/o di parentela con i concorrenti si asterranno dalla votazione con menzione nel verbale.

2. IL GIUDIZIO

Il giudizio della giuria è inappellabile.

3. IL PUNTEGGIO

In tutti i concorsi viene adottato il sistema di valutazione sotto descritto (punto 6).

4. QUALIFICAZIONE

La Giuria stabilisce se un coro può essere qualificato per un diploma o meno. I cori che non raggiungono il livello di diploma riceveranno un attestato di partecipazione. Ai cori qualificati sarà assegnato un punteggio tra 1 e 30.

5. SCHEDA DI VALUTAZIONE

Il risultato finale risulterà dalla media dei punti raggiunti o dalla media dei punteggi intermedi.

Ogni coro può ricevere, a richiesta, la propria scheda di valutazione.

6. SISTEMA DI VALUTAZIONE



DIPLOMA	LIVELLO	PUNTEGGIO
Fascia bronzo	I	0,5 – 1,49
	II	1,5 – 2,49
	III	2,5 – 3,49
	IV	3,5 – 4,49
	V	4,5 – 5,49
	VI	5,5 – 6,49
	VII	6,5 – 7,49
	VIII	7,5 – 8,49
	IX	8,5 – 9,49
	X	9,5 – 10,49
Fascia argento	I	10,5 – 11,49
	II	11,5 – 12,49
	III	12,5 – 13,49
	IV	13,5 – 14,49
	V	14,5 – 15,49
	VI	15,5 – 16,49
	VII	16,5 – 17,49
	VIII	17,5 – 18,49
	IX	18,5 – 19,49
	X	19,5 – 20,49
Fascia oro	I	20,5 – 21,49
	II	21,5 – 22,49
	III	22,5 – 23,49
	IV	23,5 – 24,49
	V	24,5 – 25,49
	VI	25,5 – 26,49
	VII	26,5 – 27,49
	VIII	27,5 - 28,49
	IX	28,5 – 29,49
	X	29,5 – 30,00

7. IL VINCITORE

Il vincitore di categoria sarà il coro che avrà conseguito il punteggio più alto e comunque oltre i **22.50** punti. In caso di punteggio uguale o di una differenza di meno di 0,1 punti la giuria dovrà votare per il vincitore.

In caso in cui nessun coro raggiunga i 22.50 punti non ci sarà il vincitore di categoria.

8. PENALITÀ

Qualora l'esecuzione di un coro superi il tempo massimo stabilito (**15 minuti**), si provvederà ad una penalizzazione in punti, che sarà detratta dal punteggio.



CONDIZIONI GENERALI DI PARTECIPAZIONE

Hanno diritto a partecipare, in diverse categorie, tutti i cori in regola con il pagamento della quota di iscrizione al Concorso (per ciascuna categoria).

È possibile utilizzare accompagnamento strumentale dal vivo.

Gli iscritti avranno a disposizione impianto audio per la microfonia, oltre alla possibilità di utilizzo di supporti audio per eventuali basi musicali.

1. ISCRIZIONE

Per formalizzare l'iscrizione ai Concorsi CHORUS INSIDE INTERNATIONAL è necessario inviare i seguenti documenti:

- a. modulo di iscrizione debitamente compilato in ogni parte
- b. copia del bonifico bancario comprovante l'avvenuto versamento della tassa di iscrizione. Tutte le spese bancarie sono a carico del partecipante
- c. curriculum e foto del Coro in formato jpeg
- d. foto del Direttore
- e. per ogni categoria scelta un modulo separato

2. COSTI

2.1. Tassa d'iscrizione

Per l'iscrizione al concorso è richiesto il versamento della tassa di iscrizione per un importo pari a **€ 150**.

Il versamento dovrà essere effettuato per ogni categoria del concorso scelta.
L'importo da versare al momento dell'iscrizione è al netto delle spese. In caso di ritiro da parte dell'iscritto, la tassa di iscrizione non sarà restituita.

Coordinate bancarie per il versamento della tassa di iscrizione:

Beneficiario:

ASSOCIAZIONE CHORUS INSIDE INTERNATIONAL

Via Giuseppe Verdi, 93 – 66100 Chieti (CH)

Coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DELL'EMILIA ROMAGNA

IBAN: IT84C0538777430000000590105

Codice BIC (cod. SWIFT): BPMOIT22 XXX



UFFICIO SEGRETERIA

Tel. + 39 346.6252424 | info@chorusinside.com | www.chorusinside.com

2. SPESE VIAGGIO

L'organizzazione del viaggio così come le spese relative al soggiorno saranno di esclusiva competenza dei partecipanti.

3. FOTO E REGISTRAZIONI AUDIOVISIVE

Tutti i diritti in merito a fotografie e registrazioni audiovisive effettuate nell'ambito del festival o riferite a quest'ultimo ed il loro utilizzo sono di **esclusiva proprietà** dell'Organizzatore, l'Associazione di Promozione Sociale CHORUS INSIDE INTERNATIONAL. Il vocalist, musicista, coro, gruppo o artista partecipante al Concorso, cede all'Associazione CHORUS INSIDE INTERNATIONAL il diritto esclusivo ed estendibile di utilizzare foto, audio o video che lo riguardano senza alcuna limitazione.

L'Associazione CHORUS INSIDE INTERNATIONAL ha inoltre il diritto di riprodurre le registrazioni servendosi di qualsiasi sistema digitale o analogico e di diffondere le stesse sotto forma audio/video o altro, di trasmetterle alla radio e televisione con qualsiasi tecnologia analogica o digitale di inserirle in database oppure di renderle accessibili anche per la loro vendita in rete.

