



CONCORSO INTERNAZIONALE CHORUS INSIDE

PER VOCALIST

ORGANIZZATORI

L'International Festival CHORUS INSIDE
è una manifestazione organizzata ufficialmente dall'Associazione di Promozione Sociale
CHORUS INSIDE INTERNATIONAL

PATROCINI

CAUCASIAN ASSOCIATION INTERNATIONAL FESTIVAL
F.I.C. FESTIVAL INTERNATIONAL DE CORAIS
CIRCOLO ACLI 2000 "PADRE UGOLINO"
COMUNE DI CHIETI
COMUNE DI ROVIGNO
REGIONE ABRUZZO
ASSOCIAZIONE "FARE"
MUSIC FORCE PRODUCTION
ARS CHORUS

PRESIDENTE del FESTIVAL

Davide RECCHIA

Davide Recchia



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

VOCALIST

CATEGORIE

- A. VOCALITÀ LIRICA - VOCAL ACCADEMICO
- B. VOCALITÀ NATURALE-FOLKLORISTICA
- C. VOCALITÀ MUSICA MODERNA
- D. CANTAUTORI

ETÀ

SOLISTI

1. bambini fino a 9 anni;
2. bambini da 10 a 12 anni;
3. giovani da 13 a 16 anni;
4. giovani tra 17 e 19 anni;
5. adulti 20-30 anni ;
6. adulti più di 31 anni .

ENSEMBLE (da 3 a 6 persone):

7. bambini fino a 9 anni;
8. bambini sotto i 13 anni;
9. giovani sotto i 16 anni;
10. giovani fino a 20 anni ;
11. Adulti da 21 anni in su.

N.B. La categoria Ensemble viene identificata secondo l'età media dei componenti e comunque tenendo conto di almeno il 50% dei componenti stessi.



A. VOCALITA' LIRICA - VOCAL ACCADEMICO

Possono partecipare al Concorso cantanti di tutte le nazionalità, appartenenti a tutti i registri vocali.

Ai concorrenti è riconosciuta la facoltà di servirsi di un proprio pianista, ma a spese del concorrente stesso.

I concorrenti dovranno presentare brani in lingua e in tonalità originali, comprensivi di recitativi e cabalette, ove previsti.

B. VOCALITÀ NATURALE - FOLKLORISTICA / COUNTRY

Il repertorio presentato al Concorso deve essere composto da brani di carattere e ritmo diversi tra loro (canti di lavoro, serenate, danze ecc).

Dal momento che usi e costumi variano considerevolmente a seconda delle singole tradizioni, si valuterà l'autenticità delle esecuzioni (non il periodo a cui risale il brano) e la fedeltà alle tradizioni delle rispettive aree culturali.

C. VOCALITÀ MUSICA MODERNA (POP, RAP, ROCK, BLUES, GOSPEL, REGGAE, SPIRITUAL, SOUL)

Il repertorio, specifico del genere interpretato, può essere eseguito su base registrata. La base musicale può contenere sezioni di "coro" ma NON la melodia interpretata già dal solista o da uno strumento solistico.

La base musicale dovrà essere incisa esclusivamente su CD Audio e sono richieste due copie per ciascun CD Audio. La scarsa qualità della base musicale inciderà sulla valutazione della Giuria.

D. CANTAUTORI

Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo i quali eseguiranno canzoni scritte dai cantanti stessi o in esclusiva per loro e liberi da vincoli editoriali. Nel caso in cui essi siano coautori dovranno essere compositori esclusivi della parte musicale, ovvero autori esclusivi del testo letterario, oppure coautori di entrambe le parti citate. Nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo.



CRITERI DI VALUTAZIONE

Le esibizioni saranno valutate dalla Giuria secondo i seguenti criteri:

- I. **PRECISIONE NELL'INTONAZIONE**
- II. **ESTENSIONE VOCALE**
- III. **CAPACITÀ INTERPRETATIVE**
- IV. **EVENTUALI COMPONENTI SCENOGRAFICHE**

GIURIA E PUNTEGGIO

1. LA GIURIA

La Commissione giudicatrice sarà composta da docenti e concertisti di chiara fama. I componenti della giuria che hanno rapporti didattici e/o di parentela con i concorrenti si asterranno dalla votazione con menzione nel verbale.

2. IL GIUDIZIO

Il giudizio della giuria è inappellabile.

3. IL PUNTEGGIO

In tutti i concorsi viene adottato il sistema di valutazione sotto descritto.

4. QUALIFICAZIONE

La Giuria stabilisce se un cantante può essere qualificato per un diploma o meno. I musicisti che non raggiungono il livello di diploma riceveranno un attestato di partecipazione. Ai cantanti qualificati sarà assegnato un punteggio tra 1 e 30.

5. SCHEDA DI VALUTAZIONE

Il risultato finale risulterà dalla media dei punti raggiunti o dalla media dei punteggi intermedi.

Ogni vocalist può ricevere, a richiesta, la propria scheda di valutazione.

6. SISTEMA DI VALUTAZIONE



DIPLOMA	LIVELLO	PUNTEGGIO
Fascia bronzo	I	0,5 – 1,49
	II	1,5 – 2,49
	III	2,5 – 3,49
	IV	3,5 – 4,49
	V	4,5 – 5,49
	VI	5,5 – 6,49
	VII	6,5 – 7,49
	VIII	7,5 – 8,49
	IX	8,5 – 9,49
	X	9,5 – 10,49
Fascia argento	I	10,5 – 11,49
	II	11,5 – 12,49
	III	12,5 – 13,49
	IV	13,5 – 14,49
	V	14,5 – 15,49
	VI	15,5 – 16,49
	VII	16,5 – 17,49
	VIII	17,5 – 18,49
	IX	18,5 – 19,49
	X	19,5 – 20,49
Fascia oro	I	20,5 – 21,49
	II	21,5 – 22,49
	III	22,5 – 23,49
	IV	23,5 – 24,49
	V	24,5 – 25,49
	VI	25,5 – 26,49
	VII	26,5 – 27,49
	VIII	27,5 – 28,49
	IX	28,5 – 29,49
	X	29,5 – 30,00

7. IL VINCITORE

Il vincitore di categoria sarà il vocalist che avrà conseguito il punteggio più alto e comunque oltre i 22.50 punti. In caso di punteggio uguale o di una differenza di meno di 0,1 punti la giuria dovrà votare per il vincitore.

In caso in cui nessun vocalist raggiunga i 22.50 punti non ci sarà il vincitore di categoria.

8. PENALITÀ

Qualora l'esecuzione di un vocalist superi il tempo massimo stabilito (8 minuti), si provvederà ad una penalizzazione in punti, che sarà detratta dal punteggio.



CONDIZIONI GENERALI DI PARTECIPAZIONE

Hanno diritto a partecipare, in diverse categorie, tutti i vocalist in regola con il pagamento della quota di iscrizione al Concorso (per ciascuna categoria).

Gli iscritti alle categorie **A.VOCALITÀ LIRICA-VOCAL ACCADEMICO** e **B.VOCALITÀ NATURALE** si esibiscono senza supporti audio.

È possibile utilizzare accompagnamento strumentale dal vivo.

Gli iscritti alle altre categorie avranno a disposizione impianto audio per la microfonia, oltre alla possibilità di utilizzo di supporti audio per eventuali basi musicali.

1. ISCRIZIONE

Per formalizzare l'iscrizione ai Concorsi CHORUS INSIDE INTERNATIONAL è necessario inviare i seguenti documenti:

- a. modulo di iscrizione debitamente compilato in ogni loro parte
- b. copia del bonifico bancario comprovante l'avvenuto versamento della tassa di iscrizione. Tutte le spese bancarie sono a carico del partecipante
- c. una foto attuale in formato jpeg
- d. per ogni categoria scelta un modulo separato

2. COSTI

2.1. Tassa d'iscrizione

Per l'iscrizione al concorso è richiesto il versamento della tassa di iscrizione per i seguenti importi:

€ 70 per ogni solista (vocalist)

€ 100 per formazioni duo

€ 150 ensemble (da tre componenti in su)

Il versamento dovrà essere effettuato per ogni categoria del concorso scelta.

L'importo da versare al momento dell'iscrizione è al netto delle spese. In caso di ritiro da parte dell'iscritto, la tassa di iscrizione non sarà restituita.



Coordinate bancarie per il versamento della tassa di iscrizione:

Beneficiario:

ASSOCIAZIONE CHORUS INSIDE INTERNATIONAL

Via Giuseppe Verdi, 93 – 66100 Chieti (CH)

Coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DELL'EMILIA ROMAGNA

IBAN: IT84C0538777430000000590105

Codice BIC (cod. SWIFT): BPMOIT22 XXX

UFFICIO SEGRETERIA

Tel. + 39 346.6252424 | info@chorusinside.com | www.chorusinside.com

2. SPESE VIAGGIO

L'organizzazione del viaggio così come le spese relative al soggiorno saranno di esclusiva competenza dei partecipanti.

3. FOTO E REGISTRAZIONI AUDIOVISIVE

Tutti i diritti in merito a fotografie e registrazioni audiovisive effettuate nell'ambito del festival o riferite a quest'ultimo ed il loro utilizzo sono di **esclusiva proprietà** dell'Organizzatore, l'Associazione di Promozione Sociale CHORUS INSIDE INTERNATIONAL. Il vocalist, musicista, coro, gruppo o artista partecipante al Concorso, cede all'Associazione CHORUS INSIDE INTERNATIONAL il diritto esclusivo ed estendibile di utilizzare foto, audio o video che lo riguardano senza alcuna limitazione.

L'Associazione CHORUS INSIDE INTERNATIONAL ha inoltre il diritto di riprodurre le registrazioni servendosi di qualsiasi sistema digitale o analogico e di diffondere le stesse sotto forma audio/video o altro, di trasmetterle alla radio e televisione con qualsiasi tecnologia analogica o digitale di inserirle in database oppure di renderle accessibili anche per la loro vendita in rete.

